

### DURÉE : 2 JOURS

14 heures - Présentiel

### PRÉ-REQUIS

Connaître les bases du logiciel InDesign

### OBJECTIFS

Maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel

### PUBLIC VISÉ

Maquettistes, créateurs de compositions, professionnels de la mise en page

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Diagnostic pédagogique amont permettant de regrouper les apprenants par niveau homogène et d'assurer la parfaite adéquation entre vos besoins et le programme
- Organisation en petit groupe de 1 à 6 apprenants maximum garantissant une meilleure interactivité
- 1 poste informatique par apprenant
- Environnement confortable, calme et propice à la concentration (dans nos salles)
- Supports de cours et documentation individuels de qualité (livrets papier)
- Enchaînement de : ① théorie  
② démonstration par l'exemple  
③ mise en pratique sur exercices
- Visualisation et partage des connaissances transmises par projection audiovisuelle en appui
- A l'issue de la formation, tous les exercices et leurs corrigés vous sont remis

### MOYENS D'ENCADREMENT

Consultant formateur spécialisé, validé par notre équipe tant sur la capacité pédagogique que la connaissance technique métier

### MOYENS D'ÉVALUATION

Diagnostic préalable des connaissances individuelles à partir d'un questionnaire de positionnement  
Évaluation de l'atteinte des objectifs par l'apprenant  
Évaluation du transfert des acquis par le formateur

### EN OPTION - PASSAGE DE LA CERTIFICATION

**TOSA (+79€) COPANEF : 164 617 (ÉLIGIBLE AU CPF)**

La certification TOSA certifie un niveau de compétence sur le logiciel Photoshop pour attester d'un niveau précis et vous permet d'obtenir un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV

### ORGANISATION - INTER OU INTRA

#### INTER-ENTREPRISES

Prix et dates sur calendrier si programmé

#### PRIX INTRA-ENTREPRISE

Sur devis - Programme adaptable en intra

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### Les fondamentaux

Rappel des notions de base

### Le texte et les styles

Liaison avec le texte source

Liaison avec le tableau source

Les caractères spéciaux : usage et insertion

Les notes de bas de pages

Les listes à puces et numérotés

Les styles imbriqués

### Le texte et le graphisme

Les courbes de Bézier pour les blocs

Le texte captif et le texte curviligne

Vectorisation du texte

### Les images

Options d'importation

Liaison avec le fichier source

Les qualités d'affichage

### Les nuances

La quadrichromie

Les tons directs

### Les objets

Les blocs ancrés

La grille de ligne de base personnalisée pour les blocs

Les styles d'objets

Les effets (transparence, modes de fusion, ombre portée...)

Les masques

### Gestion avancée du texte

Les variables

Le texte conditionnel

Les références croisées

### La gestion des gabarits

Utilisation de gabarits multiples

Création de gabarits par héritage

Les pages spéciales : les îlots

Isoler des objets d'un gabarit

### Les longs documents

Les bibliothèques

La table des matières

Les index

Les livres

### La gestion avancée de l'impression

Aplatissement de la transparence

La surimpression

La gestion de la couleur : profils et épreuvage

### La diffusion

L'impression et son paramétrage

Exportation en format HTML, XML et PDF