

DURÉE : 2 JOURS

14 heures - Présentiel

PRÉ-REQUIS

Être familier des technologies du graphisme

OBJECTIFS

Savoir numériser une image ou un texte avec le scanner

Savoir traiter et rendre les images scannées utilisables pour l'impression et pour le web

Maîtriser le logiciel, pour la retouche et le réglage des photos et effectuer des Photomontages complexes

PUBLIC VISÉ

Webmaster, graphistes

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Diagnostic pédagogique amont permettant de regrouper les apprenants par niveau homogène et d'assurer la parfaite adéquation entre vos besoins et le programme
- Organisation en petit groupe de 1 à 6 apprenants maximum garantissant une meilleure interactivité
- 1 poste informatique par apprenant
- Environnement confortable, calme et propice à la concentration (dans nos salles)
- Supports de cours et documentation individuels de qualité (livrets papier)
- Enchaînement de : ① théorie
② démonstration par l'exemple
③ mise en pratique sur exercices
- Visualisation et partage des connaissances transmises par projection audiovisuelle en appui
- A l'issue de la formation, tous les exercices et leurs corrigés vous sont remis

MOYENS D'ENCADREMENT

Consultant formateur spécialisé, validé par notre équipe tant sur la capacité pédagogique que la connaissance technique métier

MOYENS D'ÉVALUATION

Diagnostic préalable des connaissances individuelles

à partir d'un questionnaire de positionnement

Évaluation de l'atteinte des objectifs par l'apprenant

Évaluation du transfert des acquis par le formateur

EN OPTION - PASSAGE DE LA CERTIFICATION

TOSA (+79€) COPANEF : 164 617 (ÉLIGIBLE AU CPF)

La certification TOSA certifie un niveau de compétence sur le logiciel Photoshop pour attester d'un niveau précis et vous permet d'obtenir un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV

ORGANISATION - INTER OU INTRA

INTER-ENTREPRISES

Prix et dates sur calendrier si programmé

PRIX INTRA-ENTREPRISE

Sur devis - Programme adaptable en intra

CONTENU PEDAGOGIQUE

Résolution et taille d'image

Scanner une image à la bonne résolution

Méthodes de détramage

Recadrage et zone de travail

La palette historique : gestion des annulations

Changer la résolution et échantillonner

Les formats de fichiers (paramètres d'enregistrement)

Scripts et traitement par lots

Calques et couches

Maîtrise des outils des sélections

Mode Masque

Travail sur les couches alpha

Photomontage avancé

Organisation des calques et groupes de calques

Styles de calques

Travail sur les couches et masques de fusions

Modes de fusion des calques

Effets spéciaux sur le texte, création de textures, ombres projetées

Outils vectoriels

Détourage par tracés vectoriels : outil Plume

Conversion d'un tracé en sélection

Création de masques de détourage

Calques de formes vectorielles

Création de nouvelles formes

Utilisation transversale de Photoshop et d'Illustrator

Corrections et retouches

Outils de retouche (poussières et rayures)

Redéfinition de la plage tonale d'une image

Suppression de couleurs dominantes

Corrections colorimétriques sélectives

Outils de maquillage (densité et saturation)

Calques de réglages